

Michele Millner



Directrice artistique du Théâtre Spirale
Comédienne / Chanteuse / Metteur en scène / Pédagogue

DERNIERES CREATIONS

DECEMBRE 2009 JANIS! avec la Fanfare du Loup Orchestre au Théâtre de l'Alhambra (chante et joue Janis Joplin)

DECEMBRE 2009 Tournée de GREAT EXPECTATIONS de Charles Dickens mise en scène Yvan Rihs Usine à Gaz de Nyon et la Grange de Dorigny Lausanne (joue Pip et Estella)

OCTOBRE 2009 LOUVES de Michele Millner au Théâtre de la Parfumerie Genève (mise en scène)

SEPTEMBRE 2009 LOUVES 3 concerts dans le cadre du Festival de l'Aube aux Bains de Paquis avec La Brigata Sinfonica (mise en scène comédienne et chant)

JUILLET 2009 Tournée de LAS DECIMAS de Violeta Parra au Théâtre Paravento à Locarno et au Théâtre de l'Orangerie Genève (chant et conception)

JUIN 2009 LA MISA CRIOLLA de Ariel Ramirez avec le Chœur Ouvert au Théâtre de la Parfumerie (direction de chœur / soliste / mise en scène)

FEVRIER 2009 HAMLET de Shakespeare Théâtre Kayonan Collège Claparède (conception / jeu)

SEPTEMBRE 2009 GREAT EXPECTATIONS de DICKENS mise en scène de Yvan Rihs au Théâtre Am Stram Gram et ensuite au Théâtre de la Parfumerie (joue Pip et Estella)

AVRIL/ MAI 2007 Tournée de BALTHAZAR FAIT SON BAZAR (création en 2005 au Théâtre de Marionnettes de Genève (écriture / conception/ jeu)

OCTOBRE 2006 LAS DECIMAS de Violeta Parra avec Yves Cerf, Paco Chambi, Sylvain Fournier à La Parfumerie Tournée en 2007/2008/2009 (Paris/ Sicile / Tessin)

1998/2003 SANTAS RAICES avec Patricia Tondreau et Paco Chambi

Née au Chili en 1960, **Michele Millner** émigre avec ses parents en Australie en 1970. Parallèlement à ses études universitaires elle suit des cours de chant lyrique au Conservatoire de Musique de NSW (Sydney). Après avoir tourné, au début des années 80, avec la troupe de théâtre Sidetrack Performing Group à travers le continent australien, elle part suivre les cours à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris. Elle est diplômée en 1986. Puis elle se produit, avec son groupe de chant a cappella, The Calypso Sisters, à Paris, au festival d'Avignon et en Australie.

En 1990, entre-temps établie à Genève, elle fonde avec Patrick Mohr le Théâtre Spirale. Dès lors, ils créent ensemble vingt spectacles parmi lesquels Soundjata, Frida Kahlo, Naissances, Contre, La petite Nuage, Sortir de l'Ombre. Elle met en scène cinq spectacles, dont le Songe d'une Nuit d'Ete, Les Neuvièmes sont des Bêtes, La nuit des Rois, Roméo et

Juliette, La Cantate des Berceuses et dirige les ateliers pour enfants et pour adolescents du Théâtre Spirale et le Choeur Ouvert, une chorale multiculturelle.

Des collaborations régulières comme comédienne et marionnettiste avec entre autres Le Théâtre de la Grenouille à Bienne et Les Marionnettes de Genève ont jalonné son parcours entre 1994 et 1999. Pendant quatre ans, elle a chanté avec Patricia Tondreau et a donné avec leur groupe de musique latino-américaine Santos Raïces des concerts en France, en Belgique et en Suisse.

Deux rencontres importantes ont jalonné son parcours : Mas Soegeng et Tapa Sudana, tous deux comédiens et danseurs balinais qui ont collaboré avec Peter Brook. Elle a également travaillé avec Cesar Brie de l'Odin Teatret, et Sotigui Kouyate, acteur Burkinabè de la troupe de Peter Brook. Dans le domaine musical, elle a joué avec Denis Favrichon, Nicola Orioli, Christophe Berthet, Paco Chambi, Sylvain Fournier, Yves Cerf, et la Fanfare du Loup Orchestre.

Comme comédienne / marionnettiste/ metteur en scène :

Balthazar Fait son Bazar avec Fatna Djahra au Marionnettes de Genève novembre 2005

Comme comédienne :

Homme Pour Homme de Brecht, mise en scène de Patrick Mohr au Théâtre de Carouge (Genève) mai 2004

Réveille-moi quand je serais libre, mise en scène de Patrick Mohr à La Parfumerie septembre 2003

Avec les Ateliers du Théâtre Spirale :

Mise en scène de *Roméo et Juliette* de Shakespeare à la Parfumerie été 2005

Mise en scène de *Carnivore Incarné* d'après La Compagnie des Loups d'Angela Carter à la Parfumerie été 2006

Mise en scène de *La Tempête* de Shakespeare à la Parfumerie en juin 2007

Mise en scène de *L'importance d'être constant* de Oscar Wilde à La Parfumerie en juin 2008

Mise en scène de *L'Eveil du Printemps* à la Parfumerie en juin 2009

Mise en scène de *Le Cercle de craie caucasien* en juin 2010

Comme metteur en scène / direction de chœur avec le Chœur Ouvert :

La Cantate Des Berceuses de Michele Millner 2002

Mémoires Fugitives de Anne Michaels à la Parfumerie décembre 2003

Le Crépuscule de l'Iguane d'après Le Chant Général de Pablo Neruda à la Parfumerie septembre 2004

Nakwach Chants Pour la Terre avec Marie Claire Stambac et Yves Cerf à la Parfumerie juin et septembre 2006

A l'Amour Comme à la Guerre cabaret pour le 3eme millénaire avec Yves Cerf et Mael Godinat en 2008

Comme pédagogue :

A fait partie du Conseil Pédagogique de la Promo A : première volée d'élèves de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande et a aussi été responsable de la formation vocale pour cette promotion (2003-2006)

Donne des cours de théâtre au sein du Théâtre Spirale depuis 1998

Travaille à la Maison La Grève (DIP Genève) comme animatrice théâtrale depuis 1994

Donne des cours privés de chant et pose de voix depuis 1991

En avril et novembre 2006 a donné deux semaines de stage à Naples dans le cadre d'une nouvelle formation théâtrale pour des jeunes comédiens (Forma Azione Scena) dirigé par Roberto Roberto.