

Patrick Mohr



Directeur artistique du *Théâtre Spirale*
Metteur en scène / comédien / pédagogue

coresponsable de *La Parfumerie*

Metteur en scène, auteur, comédien et photographe né à Genève en 1962, *Patrick Mohr*, après l'obtention d'une maturité artistique au *Collège Claparède* en 1982, suit l'*École Lecoq* à Paris, dont il sort diplômé en 1986. Il collabore alors avec plusieurs compagnies et effectue des stages avec *Ariane Mnouchkine* au *Théâtre du Soleil*, avec *Dominique Weibel* des *Mummenschanz* avec *Tapa Sudana* au *Centre International de Création Théâtrale* de *Peter Brook* et avec *César Brie* de l'*Odin Theatret*.

En 1988, il part pour vivre en Australie, où il écrit et joue *Soundjata* dans le cadre du *Festival de Sydney*. Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de cirque. Notamment *La Troupe*, *Fat City Circus* et le metteur en scène *Don Mamouney* avec lequel il joue *Œdipe* de *Senèque*.

En 1990, il fonde le *Théâtre Spirale* avec *Michele Millner*. Avec la compagnie, il crée en 1991 au *Théâtre du Grütli*, dans le cadre du *Festival de Genève - La Bâtie*, la version française de *Soundjata*, qui reçoit le premier prix romand des spectacles indépendants avant de partir en tournée pendant deux ans en Suisse, en France et en Afrique de l'Ouest, au total : plus de 120 représentations.

En 1992, il joue dans le *Ramayana* mis en scène par *Marcel Robert*, à Lausanne (*Festival International du Théâtre*) et à Genève (*Festival de Genève - La Bâtie*).

Depuis, il écrit, conçoit, met en scène ou joue dans de nombreux spectacles du *Théâtre Spirale* :

- En 1993, il écrit et met en scène *Naissances* : d'après l'épopée du Kalevala. Représentations à Genève au *Théâtre Am Stram Gram*, au *Festival d'Avignon*, puis tournée en France, Suisse, Belgique, USA, Finlande.
- En 1994, il écrit, met en scène et joue dans *Contre*, créé au *Théâtre de l'Usine*, spectacle sur la toxico-dépendance, tournées dans les écoles et les théâtres de Suisse Romande (plus de 60 représentations).
- Entre 1995 et 1998, pour le *Théâtre des Marionnettes de Genève*, il écrit *Djali, la chèvre musicienne* et *La Petite nuage* dans lequel il joue également. Tournée de ces deux spectacles dans toute la Suisse romande.
- En 1996 : adaptation et mise en scène de *La Fable du cloître* de *Caya Makhelé* au Sénégal, puis au *Théâtre de Poche* à Genève, au *Festival des francophonies* de Limoges, puis en 1997 grande tournée en Suisse et en France.
- En 1996, conception et jeu de *Voyage, vent et voix*, un spectacle musical créé au *Théâtre de la Parfumerie* pour le *Festival de Genève La Bâtie*.
- En 1997, il conçoit et joue *Facteur d'images*, spectacle musical au *Théâtre du Loup*.
- En 1998-1999 : Conception et jeu de la pièce : *Le Dehors et le dedans*, d'après des textes de *Nicolas Bouvier*. Création au *Théâtre de la Parfumerie* et au *Théâtre du Crève-Cœur* dans le canton de Genève, puis tournée de deux ans en Suisse romande.
- En 1999 : Assistant de *François Rochaix* pour la *Fête des Vignerons* à Vevey en 1999.

- En 1999 : écriture, mise en scène et jeu de **Sortir de l'ombre**, une création avec le *Chœur Ouvert* d'après des textes de *Tahar Ben Jelloun*, *John Berger*, *Nicolas Bouvier*, *Patrick Mohr* et des témoignages de femmes sans papiers.
- En 2000 : mise en scène de **Les Émigrés**, de *Slawomir Mrozek*. En 2001 : tournée en Suisse romande.
- En 2000 : mise en scène de **Voix de réfugiés**, pour le 50^{ème} anniversaire de l'*UNHCR*, au *BFM*, avec *Youssou N'Dour*, *Inti-Ilmani*, *Geoffrey Oryema*...
- Mise en scène de **Sindbad de père en fils**, de *Paul Mattar*, créé en 2001 à Beyrouth pour le *sommet de la Francophonie*, puis reprise en 2002 à *La Parfumerie* à Genève et à la *maison des Cultures du Monde* à Paris.
- En 2002, **Le Labyrinthe de la parole, de quoi GE me mêle**, mise en scène et conception de la journée cantonale genevoise à l'Arteplage d'Yverdon pour *Expo 02*, avec plus de 200 artistes professionnels et des milliers de participants.
- Octobre 2002 : Conception de **Sur le fil de la parole**, à la *Comédie de Genève*
- En 1998, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, organisation et conception de sept festivals de la parole vivante, intitulés **De bouche à oreille** à Genève au *Théâtre de la Parfumerie*.
- Conception et mise en scène de **Réveille-moi quand je serai libre**, création sur la base de témoignages et de textes de détenu(e)s, d'ex-détenu(e)s et de gardien(ne)s de la *Prison de Champ-Dollon*. Joué dans sa première version lors d'*Expo 02* à Yverdon, ce spectacle a été retravaillé et présenté à *La Parfumerie* à Genève en mars, puis en septembre 2003 au *Théâtre de la Parfumerie*, puis dans une version définitive, sous le titre de **Réveille-moi** en septembre 2006.
- En décembre 2003, comédien dans **Mémoires fugitives**, mis en scène par *Michele Millner* à *La Parfumerie* à Genève.
- Mai 2004 : mise en scène de **Homme pour homme** de *Bertolt Brecht* au *Théâtre de Carouge* à Genève
- Août 2004, coproduction avec le *Magnet Theatre* de Capetown en Afrique du Sud de **Fire Raisers (Monsieur Bonhomme et les Incendiaires)** de *Max Frisch*. *Patrick Mohr* travaille en tant que co-concepteur et comédien. Création du spectacle à Capetown, puis présentation en automne 2004 à Genève, Bern et La-Chaux-de-Fonds.
- Octobre 2005, mise en scène de **La femme en moi** de *Mia Couto*, *Théâtre de la Parfumerie*, tournée au Mali et au Burkina Faso, décembre-janvier 2005-2006 et 2006-2007.
- 2005-2006-2007, auteur et comédien dans **Le Relais**, mise en scène : *Yvan Rihs*, tournée en France, en Suisse, en Pologne, à Cuba, au Liban et en Afrique
- Septembre 2006 : création de la version finale de **Réveille-moi**.
- Septembre 2007 : mise en scène et adaptation **Dans la peau d'un lion**, 24 représentations à *La Parfumerie/Genève* – Co-production *La Bâtie-Festival de Genève*
- Mai 2008 : création de **La Source** / solo - récit-théâtre. Représentations au Festival des Arts du Récit en Isère 2008
- Octobre-Décembre 2008 : adaptation et mise en scène de **Chaque homme est une race**, de *Mia Couto*. Résidence au Centre Djéliya à Bobo-Dioulasso. Tournée au Burkina-Faso et au Mali dans le cadre du Festival du Théâtre des Réalités.
- Janvier 2009 : adaptation, mise en scène et jeu **Je suis un renifleur d'essentiel**, textes de *Bénédict Gampert*, production du Théâtre du Crève Cœur
- Avril-juin 2009 : Tournée en Suisse romande et Rhône-Alpes de **Chaque homme est une race**
- Octobre 2009 : Création de **La Source**, spectacle solo de et par *Patrick Mohr*, mise en scène *Alberto Garcia* / production *Théâtre Spirale*
- Janvier-février 2010 : mise en scène de **Pedro y el capitan** de *Mario Benedetti*, production du Poche, Genève - Théâtre en vieille ville.
- Février- juillet 2010 : mise en scène et adaptation de **La Ronde** d'*Arthur Schnitzler* / tournée Genève/Carouge/Yverdon / Production *Théâtre Spirale*